

Ludwig van Beethoven. MISSA SOLEMNIS

(Grigore Constantinescu – 17 septembrie 2019)

Marea scenă a **Ateneului Român** a găzduit în direct – pentru duminică 15 septembrie – orele 22.30 – concertul **Formației FREIBURGER BAROCKORKESTER**, concert realizat în colaborare cu **CORUL ZÜRCHER SING-AKADEMIE**, în care am putut asculta, sub conducerea lui **RENÉ JACOBS**, „**MISSA SOLEMNIS în RE MAJOR Op. 123**” de Ludwig van Beethoven. Un eveniment de mare semnificație, după încheierea manifestărilor desfășurate în seara respectivă în cadrul Festivalului de la Sala Mare a Palatului, reprezintă momentul culminant al audierii capodoperei împlinite în culminația operei geniale a compozitorului clasic, închinat Divinității.

Participarea interpretativă a întregului ansamblu a reunit un grup de soliști: Soprana Polina Pastirchack; altista Sophie Harmsen; tenorul Nikolaus Pfannkuch; bas-baritonul Johannes Weisser, ale căror patru glasuri împlineau misiunea concertantă ce reprezenta rolul expresiv al replicilor și răspunsurilor formațiilor corale, ale spiritului profesional și al orchestrei, sub indicațiile dirijorului. Frumusețea sonoră este de necontestat, derulând în toate secțiunile alcătuitoare ideile simbolice ale întregii concepții stilistice și componistice beethoveniene: **Kyrie eleison; Gloria; Credo; Sanctus; Agnus Dei**. Lucrarea a fost dedicată arhiducelui Rudolf din Austria, cel mai important patron al lui Beethoven;

Recepționată de melomani, muzica ajunge la sufletul ascultătorilor: „Din inimă – se poate reveni la inimă!”